

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение для
обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
основная общеобразовательная школа № 10**

Приложение № 1 к АОПО УО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»
5 – 7 класс

Чебаркуль

1. Пояснительная записка

Программа предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ МИНОБРНАУКИ России № 1599 от 19.12.2014г., зарегистрировано Министерством юстиции РФ 03.02.2015г.), примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1 (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15).

Целью данной программы является:

- оказание существенного воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы;
- способствовать формированию личности ребенка;
- воспитание положительных навыков и привычек;
- осуществление всестороннего развития, обучения и воспитания детей - сенсорного, умственного, физического, эстетического, трудового и нравственного, а также коррекция недостатков их познавательной и двигательной деятельности.

На уроках по изобразительному искусству ставятся следующие основные **задачи**:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико – синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать обучающимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить обучающихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у обучающихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

В рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство» отражено содержание программы, определены современные подходы к личностным и предметным результатам освоения учебного предмета, дана система оценки достижения обучающимися с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), определены направления программы формирования базовых учебных действий. Программа учитывает особенности познавательной деятельности обучающихся с умственной отсталостью, направлена на формирование преодоления недостатков умственного, эмоционально-волевого развития школьников, подготовки их к социальной адаптации и интеграции в современное общество средствами данного учебного предмета, способствует умственному развитию обучающихся, их подготовке к жизни в современном обществе и овладению доступными профессионально-трудовыми навыками.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Темы изучаются таким образом, чтобы ученики могли опознавать их, опираясь на существенные признаки. По

другим вопросам обучающиеся получают только общее представление. Основные сведения познаются обучающимися в результате практической деятельности. Так как новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно, для их закрепления предусмотрены многократные указания и повторения. Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, т.е. путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями. Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями). Для отстающих обучающихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

II. Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений для учащихся с ОВЗ – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

За основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

При обучении изобразительному искусству общеобразовательная, коррекционно-развивающая, воспитательная и практическая задачи в условиях специальной (коррекционной) школы решаются комплексно при осуществлении тесной связи

изобразительного искусства с другими учебными предметами, особенно с трудом, математикой, литературой.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства». Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач. Для решения задач программой предусмотрены четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы беседы об изобразительном искусстве.

Рисование с натуры: содержанием уроков является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Для активизации мыслительной деятельности обучающихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ (детский строительный конструктор). Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения у обучающихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование: содержанием уроков является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т.п. Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта. Задания по декоративному рисованию имеют определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно-отсталых школьников.

Рисование на темы: содержанием уроков является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений. Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты (когда это возможно), а для более точного расположения элементов

рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащегося с моделями и макетами.

Беседы об изобразительном искусстве: для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более 3-4 произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание необходимо уделять выработке умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные средства художественной выразительности.

Программа составлена с учетом уровня обученности школьников, индивидуально-дифференцированного к ним подхода, что позволяет направлять процесс обучения не только на накопление определенных знаний и умений, но и на максимально возможную коррекцию психофизиологических особенностей обучающихся. Материал программы расположен по принципу усложнения и увеличения объема сведений. Последовательное изучение обеспечивает возможность систематизировано формировать и совершенствовать у детей необходимые навыки. При составлении программы учтены принципы повторяемости пройденного учебного материала и постепенного ввода нового. Преподавание базируется на знаниях, получаемых на уроках:

- письмо и развитие речи (развитие мелкой моторики);
- чтение и развитие речи (восприятия произведений изобразительного искусства, обучение высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства);
- математика (правильное расположение рисунков относительно друг друга (ближе – дальше));
- истории (история искусства);
- биологии (строение растений, животных, особенности деревьев и т.д.);
- технологии (элементы художественного труда);
- информатики (использование ПК и программных средств при изучении некоторых разделов);
- развития речи (поговорки, пословицы, произведения о труде, профессиях и людях);
- физики (физические основы цвета);
- химии (состав изобразительных материалов).

III. Описание учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство» обязательной части учебного плана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и изучается на всех этапах обучения.

В соответствии с планом АОПО и годовым календарным графиком МБОУ ООШ № 10 программа в 5 классе рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю), в 6 - 7 классе на 34 часа (по 1 часу в неделю).

IV. Планируемые результаты учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

- Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
- Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства
- Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
- Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

Метапредметные результаты:

- Развитие художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- Развитие зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции;
- Формирование умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль
- Совершенствование зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.

В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:

- **В познавательной сфере:**
 - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 - осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
 - различать изученные виды и жанры искусств;
 - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
 - наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства
 - формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации
 - создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.
- **В ценностно-ориентационной сфере:**
 - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
 - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.
- **В коммуникативной сфере:**
 - формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладеть культурой устной и письменной речи (: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности

выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

- **В эстетической сфере:**

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор

- **В трудовой сфере:**

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности
- овладеть свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

<u>Минимальный уровень:</u>	<u>Достаточный уровень:</u>
<p>знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</p> <p>знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;</p> <p>знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;</p> <p>пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;</p> <p>знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</p> <p>знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;</p> <p>организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p> <p>владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание,</p>	<p>знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);</p> <p>знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);</p> <p>знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</p> <p>знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;</p> <p>знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;</p> <p>знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);</p> <p>знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);</p> <p>нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;</p> <p>следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p>

<p>отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</p> <p>рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p> <p>адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;</p> <p>узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	<p>использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</p> <p>применение разных способов лепки; рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;</p> <p>различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</p> <p>различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.</p>
---	---

V. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Рисование с натуры (43 часа). Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Для активизации мыслительной деятельности модели небольших размеров раздаются им на рабочие места, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Это может быть детский строительный конструктор (кубики, брусочки и др. фигуры).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование (38 часов). Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов. Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают

сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта.

Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы (35 часов). Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5-7 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты, а для более точного изображения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.

Беседы об изобразительном искусстве (20 часов). В 5-7 классах для проведения бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему; или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения, его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские художников, в места народных художественных промыслов.

5 класс

Рисование с натуры

Совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

Декоративное рисование.

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закрашка элементов орнамента с соблюдением конкурса изображения).

Рисование на темы.

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве.

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

Примерная тематика заданий:

1. Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края»
2. Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов (стилизованные листья, цветы, ягоды), в т.ч. региональный компонент.
3. Рисование геометрического орнамента в круге на основе осевых линий.
4. Рисование простого натюрморта.
5. Рисование симметричного узора по образцу.
6. Декоративное рисование – узор в круге из стилизованных природных форм.
7. Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы.
8. Беседа «Декоративно-прикладное искусство. Керамика: посуда, игрушки, малая скульптура, в т.ч. региональный компонент.
9. Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы
10. Рисование с натуры объемного предмета конической формы.
11. Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство (богородская деревянная игрушка)
12. Декоративное рисование – оформление новогоднего пригласительного билета.
13. Рисование новогодних карнавальных очков.
14. Рисование на тему «Лес зимой», в т.ч. региональный компонент.
15. Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах, семье», в т.ч. региональный компонент
16. Рисование с натуры фигуры человека
17. Рисование на тему «Зимние развлечения», в т.ч. региональный компонент.
18. Рисование с натуры цветочного горшка с растением.
19. Рисование в квадрате узора из растительных форм, в т.ч. региональный компонент
20. Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы.
21. Беседа об изобразительном искусстве на тему «Мы победили».
22. Декоративное рисование плаката «8 марта».
23. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения.
24. Рисование с натуры игрушки (транспорт)
25. Беседа об изобразительном искусстве на тему о Великой Отечественной войне
26. Рисование симметричных форм: насекомые, в т.ч. региональный компонент.
27. Рисование с натуры весенних цветов несложных форм, в т.ч. региональный компонент.

28. Составление узора в круге с применением осевых линий и использованием переработанных природных форм.

Темы национальных, региональных и этнокультурных особенностей 5 класс

Название темы	№ урока
Уральский народный костюм	5
Уральские народные промыслы	17
Осень на Южном Урале	20
Уральские умельцы	23
Зимние праздники	30
Детские забавы	38
Уральские спортсмены	58
Творчество Уральских художников	64

6 класс

Рисование с натуры.

Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты форм предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т.д), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

Декоративное рисование.

Закрепление умений и навыков полученных ранее; раскрытие практического и общественного полезного значения работ декоративного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользоваться материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

Рисование на темы.

Развитие и совершенствование у учащихся способности отражать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравнивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве.

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями; продолжение знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.

Примерная тематика заданий:

1. Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство. Народные игрушки», в т.ч. региональный компонент.

2. Составление сетчатого узора для детской ткани (стилизация форм)
3. Рисование несложного натюрморта из фруктов
4. Рисование несложного натюрморта из овощей,
5. Декоративное рисование – составление симметричного узора.
6. Декоративное рисование – составление эскиза для значка
7. Беседа об изобразительном искусстве «Живопись»
8. Рисование с натуры игрушек.
9. Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала, в т.ч. региональный компонент.
10. Рисование на тему «Что мы видели на стройке».
11. Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства», в т.ч. региональный компонент.
12. Рисование новогодней открытки.
13. Изготовление новогодних карнавальных масок.
14. Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения.
15. Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи», в т.ч. региональный компонент
16. Рисование с натуры объемного предмета конической формы.
17. Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление, в т.ч. региональный компонент
18. Рисование «ленточного» шрифта по клеткам
19. Иллюстрирование отрывка литературного произведения.
20. Рисование по памяти и представлению.
21. Рисование с натуры птиц, в т. ч. региональный компонент.
22. Тематический рисунок «Птицы – наши друзья».
23. Рисование с натуры предмета шаровидной формы.
24. Беседа об изобразительном искусстве «О Великой Отечественной войне
25. Декоративное оформление почтового конверта

Темы национальных, региональных и этнокультурных особенностей 6 класс

Название темы	№ урока
Декоративное рисование – составление симметричного узора .Осень в Чебаркуле	6
Лес зимой. Уральская природа	15
Уральские мастера	20
Творчество Уральских художников	27

7 класс

Рисование с натуры.

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной форм. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

Декоративное рисование.

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

Рисование на темы.

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связанное содержание, использование приема загромождения одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

Беседы об изобразительном искусстве.

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительной живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

Примерная тематика заданий:

1. Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему.
2. Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении.
3. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись», в т.ч. региональный компонент.
4. Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения.
5. Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом $\frac{1}{4}$ части.
6. Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса.
7. Рисование с натуры предмета комбинированной формы.
8. Беседа об изобразительном искусстве «Выразительные средства живописи»
9. Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором
10. Тематическое рисование осеннего леса, в т. ч. региональный компонент.
11. Рисование с натуры объемных предметов – посуда
12. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура», в т.ч. региональный компонент.
13. Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность.
14. Рисование с натуры предмета комбинированной формы.
15. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура», в т.ч. региональный компонент
16. Разработка декоративной композиции посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены).
17. Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.
18. Тематическое рисование, Выполнение зарисовок зимнего леса.
19. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства, Графика».
20. Выполнение эскизов оформления книги.
21. Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты, овощи)
22. Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала, в т. ч. региональный компонент.

23. Рисование с натуры предметов комбинированной формы.
24. Декоративное рисование – составление узора для вазы.
25. Рисование с натуры столярных или слесарных инструментов.
26. Беседа «Народное декоративно-прикладное искусство России»
27. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства, Декоративно-прикладное творчество», в т.ч. региональный компонент.
28. Рисование с натуры предметов комбинированной формы.
29. Разработка плаката «День Победы».
30. Беседа об изобразительном искусстве. Произведения о Великой Отечественной войне.
31. Выполнение эскиза эмблемы, посвященной спортивным соревнованиям.
32. Иллюстрирование отрывка литературного произведения

Темы национальных, региональных и этнокультурных особенностей 7 класс

Название темы	№ урока
Творчество Уральских художников	9
Детские забавы	16
Уральские умельцы	18
Мы помним их имена. Чебаркуль в годы войны	30

VI. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

№№	Вид занятий	Количество часов по классам		
		5 класс	6 класс	7 класс
1	Рисование с натуры	20	13	10
2	Декоративное рисование	20	11	7
3	Рисование на темы	18	6	11
4	Беседы об изобразительном искусстве	10	4	6
5	В том числе региональный компонент	10	6	6
	Итого	68	34	34

VII. Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности

Программы и учебники:

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-7 классы под редакцией В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2016 г. автор: И.А. Грошенко
2. Авторская программа «Изобразительное искусство» под руководством Б. М. Неменского. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2016
3. Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016
4. Неменская, Л. А. Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016
5. А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016

Дополнительная литература:

1. Грошенко И.А. Изобразительная деятельность в специальной коррекционной школе VIII вида. - М.: АCADEMA,2015.
2. Искусство в жизни детей / сост. А.П. Ершова, Е.А. Захарова. – М.: Просвещение,2017.
3. Сайбединов А.Г. Диалоги с душой. Изобразительное искусство в школе. - Томск: Изд-во «Дельтаплан», 2011.
4. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. – М.: Просвещение, 2015.
5. Клиентов А.Е. Народные промыслы. Серия «История России». Белый город,2018.
6. Сказочная Гжель. Серия «Искусство детям». Мозаика –синтез,2016.
7. Городецкая роспись. Серия «Искусство детям». Мозаика –синтез,2016.
8. Цветочные узоры Полхов-Майдана. Серия «Искусство детям». Мозаика – синтез,2016.
9. Разноцветные узоры. Серия «Искусство детям». Мозаика –синтез,2016.
10. Фотоальбом «Левитан»-М.: АСТ-ЛТД .2000
11. Дорожин Ю.Г. [Жостовский букет, Искусство детям, Мозаика-синтез , 2016](#)
12. Энциклопедия «Роспись»-М.: Владос,2016
13. Шедевры мировой живописи- М.: Владос, 2016.
14. Интернет – ресурсы.

Таблицы:

1. «Цветовой круг. Теплые и холодные цвета»,
2. «Поэтапное выполнение натюрморта»
3. «Поэтапное выполнение пейзажа»

Репродукции картин:

1. Д.Мочальский «Первое сентября»
2. И.Шевандронова «В сельской библиотеке»
3. А.Курчанов «У больной подруги»
4. Ф.Решетников «Опять двойка»)
5. В.Пузырьков «Черноморцы»
6. Ю.Непринцев «Отдых после боя»
7. П.Кривоногов «Победа»)
8. А.Пластов «Фашист пролетел»
9. С.Герасимов «Мать партизана»
- 10.А.Дайнека «Оборона Севастополя»
11. В.Фирсова «Юный живописец»
12. В.Серова «Девочка с персиками»
13. П.Канчаловского «Сирень»
14. А.Бубнов «Утро на Куликовом поле»
15. В.Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!»
16. Д.Шмаринов «Не забудем, не простим»
17. Ф.Богородский «Слава павшим героям»
18. И.Грбарь «Березовая аллея»
19. И.Машков «Снедь московская. Мясо, дичь»
20. В.Серов «Мика Морозов»
21. И.Репин «Иван Грозный и сын его Иван»
22. В.Маковский «Свидание»
23. И.Шишкин «Полдень»
24. А.Куинджи «Березовая роща»

26. 25. В.Поленов «Московский дворик»
27. И.Шишкин «Полдень»
28. М.Врубель «В ночном»
29. А.Куинджи «Березовая роща»
30. И.Левитан «Сумерки. Стога»

Фотографии:

1. Э.Фальконе «Медный всадник»,
2. Ф.Фивейский «Сильнее смерти»,
3. Е.Вучетич «Статуя воина-освободителя» в Трептов - парке в Берлине

Образцы народных промыслов России:

1. Дымковская, Каргопольская, Филимоновская глиняная игрушка
2. Богородская деревянная игрушка
3. Изделия Гжели
4. Деревянная посуда Хохломы и Городца
5. Лаки - Федоскино, Жостово, Палех

Электронно-программное обеспечение.

- 1) Компьютер
- 2) Презентационное оборудование