

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся с
ограниченными
возможностями здоровья основная общеобразовательная школа № 10**

Приложение № 1 к АООПО УО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»**

5-8 класс

г. Чебаркуль

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012); Федерального государственного образовательного стандарта общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Целью музыкального воспитания является овладение обучающимися с ОВЗ музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед учителем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственно – музыкальной исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению обучающихся с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно - развивающие:

- коррегировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- коррегировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

II. Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения

Содержание музыкального образования в школе - это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле, с эстетических и нравственных позиций.

Основной чертой музыки от других видов искусств является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательные психические реакции. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы развивать высшие психические функции ребенка, к которым относятся: мышление, воля, мотивация.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности обучающихся.

Рабочая программа по музыке и пению состоит из следующих разделов: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение»

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, пение влияет на звукопроизношение обучающихся с ОВЗ, развитие слухового, мышечного внимания.

Для обучающихся с умственной отсталостью очень важна точность передачи музыкальной интонации, так как многим из них музыкальная интонация или музыкальная речь является средством общения между собой.

Песня - яркая образная форма углубленного представления об окружающей действительности.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речевого аппарата, углублению дыхания, укреплению осанки и собственно голосового аппарата.

Основные задачи пения:

1. Формировать у обучающихся певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению.
2. Учить детей исполнять песни, как с помощью учителя, так и самостоятельно.
3. Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное интонирование высоты звука, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время исполнения песни.
4. Развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное гудение у низко поющих детей.
5. Помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному исследованию песен в играх, хороводах, сценках.

Певческие умения и навыки.

1. Певческая установка - это позиция, при которой голос ребенка подается без особого труда при наличии правильно сформированного дыхания и прямой осанки.
2. Вокальные навыки - это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть глубоким и быстрым, а выдох медленным. Слова произносятся четко, ясно, при этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюстью.
3. Хоровое пение - это взаимодействие ансамбля и строя, то есть правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, слитность звучания, выработка унисона, тембра и строя как точной чистой певческой интонации.
4. Дикция (ясное произношение слов) формируется постепенно. Многие обучающиеся специальной коррекционной школы имеют стойкие речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится работать в течение всего процесса обучения. Отсутствие дикции делает пение вялым и слабым.

Детям очень трудно петь в ансамбле. Часто они опережают общее звучание или отстают от него или стараются перекричать других.

На выбор репертуара для пения оказывают влияния определенные ограничения, возникающие при работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Это небольшой диапазон голоса, затрудненность воспроизведения обучающимися даже

несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь удобный для воспроизведения диапазон мелодии, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако, если песни, трудные для воспроизведения, отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, то они вполне могут быть усвоены детьми.

Раздел «Слушание музыки»

Раздел «Слушание музыки» имеет конкретные задачи:

- знакомить обучающихся с художественными, доступными образцами классической и народной музыки;
- развивать музыкальную восприимчивость обучающихся, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;
- дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств музыкальной выразительности;
- развивать умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Содержание программы «Слушание музыки» включает в себя три основных элемента:

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.
2. Развитие навыков культуры слушания.
3. Формирование музыкального вкуса в процессе накопления музыкальных впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения. В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся постепенно приобщаются к музыкальной речи, учатся различать виды музыкальных произведений (песня, танец, марш), у них формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес и их форм (вступлениях, запев, припев).

Музыка, рекомендуемая для пения и слушания, большей частью создана для детей. Однако, музыкальный репертуар может быть значительно расширен. Ознакомление обучающихся с музыкой, написанной не только для детей, значительно обогатит их общее развитие, окажет положительное воздействие на познавательные способности.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий, исторических изменений в стране.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты»

Объем материала этого раздела сводится к минимуму. Это связано с ограниченностью усвоения обучающимися с ОВЗ отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др, опирающихся на абстрактно-логическое мышление, отсутствующее у обучающихся с ОВЗ.

Программа по искусству: музыке и пению состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений, обучающихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю.

Творческое раскрытие образа песни - главная причина совершенствования вокально-технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

Межпредметные связи.

Изучение музыкальных произведений в связи с художественными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка. Слушание музыкальных произведений с их последующим разбором предполагает использование знаний и умений, получаемых учащимися на уроках русского языка и литературы. Это понятие о целостности текста и его частях, о смысловых и лексических связях частей текста, о теме и основной идее текста; умение самостоятельно выявить смысл произведения, пользоваться лексическими синонимами для выразительности высказывания и преодоления неоправданного повторения слов. При изучении русского народного музыкального творчества и его связей с профессиональным музыкальным искусством используются знания учащихся, полученные на уроках литературы (изучение отдельных художественных произведений русского фольклора, понятия об устном народном творчестве и письменной литературе), а также на уроках изобразительного искусства (знания и представления о декоративно-прикладном искусстве, понимания эстетической ценности изделий народного прикладного художественного творчества).

III. Описание учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство» обязательной части учебного плана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и изучается на всех этапах обучения.

В соответствии с планом АОПО и годовым календарным графиком МБОУ ООШ № 10 программа в 5- 8 классах рассчитана на 34 часа в год (по 1 часу в неделю).

IV. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками,
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В программе учебного предмета «Музыка» выделены два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Освоение предметных результатов зависит от психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся с умственной отсталостью.

Год обучения	Минимальный уровень	Достаточный уровень
5	-определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

<p>6</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1 - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; 	<ul style="list-style-type: none"> -представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
<p>7</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; - различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи
<p>8</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различение средств музыкальной выразительности; - определять основные жанры музыкальных произведений; -различать на слух и визуально музыкальные инструменты; -знать музыкальные профессии и специальности; - ориентироваться в особенности творчества изученных композиторов; - ориентироваться в особенности народного музыкального творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно исполнять несколько песен; -отвечать на вопросы о прослушанных произведениях; -называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения; -называть исполнителя - певца, инструмент, оркестр, ансамбль; -определять характер, содержание произведения; -определять ведущие средства выразительности; -давать адекватную оценку качеству исполнения произведения; -подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

V. Содержание учебного предмета

Содержание музыкального материала состоит из произведений для исполнения и слушания, вокальных упражнений; включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений, обучающихся в зависимости от уровня певческого развития. Классика, фольклор, современная (отечественная) песня – основа содержания программы.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений, обучающихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения.

Пение воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приёмы исполнения.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель прививает и развивает связь музыкального искусства с жизнью, формирует знания о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий). Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

Наряду с новым материалом важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет развитию памяти и внимания учащихся.

В соответствии с выдвинутой концепцией музыкального образования основная задача занятий в школе состоит в пробуждении у учащихся интереса к музыке и на основе этого развития у них умения чувствовать, понимать, любить и оценивать музыкальные произведения.

В связи с чем через все годы обучения проходят основные познавательные темы, развитие которых предполагает знакомство с образцами профессиональной и народной музыки; с музыкальными жанрами, формами, стилями; с различными средствами музыкальной выразительности, которые помогают созданию музыкального образа; с музыкальными инструментами и оркестрами, певческими голосами и хорами.

VI. Тематическое планирование

5 класс

Название темы	Количество часов
Преобразующая сила музыки	16
В чем сила музыки	18
Всего: 34 часа	

Темы национальных, региональных и этнокультурных особенностей (НРЭО)

Название темы	№ урока	Количество часов
Особенности фольклора Южного Урала	4	1
Использование средств музыкальной выразительности в Уральских народных песнях	15	1
Красота музыки уральских композиторов	20	1
Мелодии Южного Урала	33	1
Всего: 4 часа		

6 класс

Темы национальных, региональных и этнокультурных особенностей

Название темы	Количество часов
Музыкальный образ	16
Музыкальная драматургия	18
Всего: 34 часа	

Название темы	№ урока	Количество часов
Музыкальный образ в песнях Урала	3	1
Уральские народные инструменты	13	1
Композиторы Урала	22	1
Картины природы в музыке композиторов Южного Урала	28	1
Всего: 4 часа		

7 класс

Название темы	Количество часов
Что значит современность в музыке. Музыка «серьезная» и музыка «легкая».	16
«Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки». «Великие наши «современники».	18
Всего: 34 часа	

Темы национальных, региональных и этнокультурных особенностей

8 класс

Название темы	№ урока	Количество часов
Жанровая разновидность народных песен Урала	3	1
Современность в музыке Уральских композиторов	16	1
Песни Южного Урала	18	1
Мелодии Южного Урала	31	1
Всего: 4 часа		

Название темы	Количество часов
Музыкальный образ	16
Традиции и новаторство в музыке. Народная музыка в творчестве композиторов.	18
Всего: 34 часа	

Темы национальных, региональных и этнокультурных особенностей

Название темы	№ урока	Количество часов
Страницы истории Челябинского театра оперы и балета им. М.И. Глинки	3	1
Ведущие артисты Челябинского театра оперы и балета им. М.И. Глинки	15	1
Музыкальные коллективы Челябинской области	19	1

Творчество композиторов Южного Урала	33	1
Всего: 4 часа		

VII. Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности

Программа «Музыка и пение» для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы учреждений. Автор: Автор программы: И.М. Бгажнокова. Изд. «Просвещение», 2016г

Музыкальные произведения для слушания:

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты No 14, op. 27, No 2.
«Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.
Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика»
Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».
Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».
С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта»,
Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.
Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».
«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл.
А. Дидурова. «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз.
А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.
П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик».
А. Бородин «Квартет No2».
И.С. Бах «Шутка».
Н.А. Римский Корсаков «Три чуда».
Вивальди «Времена года. Зима»
Л.Бетховен. Симфония «Героическая».
С. Прокофьев «Петя и волк» симфоническая сказка.
М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».
«Балет невылупившихся цыплят»

Музыкальный материал для пения

«Дорога добра» муз. М.Минкова, сл.
Ю.Энтина «Листья жёлтые»
муз.Р.Паулса, сл.Я.Петерса, русский
текст И.Шаферана
«Сторона моя» муз.И.Космачёва, сл.Л.Дербенёва
«Осень» муз. И сл. Ю.Шевчука
«Московские окна» муз.Т.Хренникова, сл.М.Матусовского
«Огромное небо» муз.О.Фельцмана, сл.Р.Рождественского
«Волшебник-недоучка» муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенёва
«Зима» муз.ЭХанка
«Песня остаётся с человеком» муз.А.Островского, сл.С.Острового
«Женька» муз.Е.Жарковского, сл.К.Ваншенкина
«Надежда» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова
«Мальчики» муз.Е.Жарковского, сл.Н.Владимова
«Самая хорошая» муз.Иванникова
«Крыша дома моего» муз.Ю.Антонова.
сл.М.Пляцковского 4 четверть
«До свидания, мальчики» муз. и сл. Б.Окуджавы
«На безымянной высоте» муз.В Баснера, сл.М.Матусовского
«Майский вальс» муз.И.Лученка, сл.М.Ясеня
«Улица мира» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова
Музыкальные произведения для слушания
И.Бах «Ария», ре-мажор
И.Бах Токката и fuga ре-минор
Дж. Бизе Вступление к опере «Кармен»

Дж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»
М.Равель «Болеро»
Д.Россини Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»
Ф.Шуберт «Серенада»
М.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя»
«Горные вершины» муз.А.Рубинштейна, сл.М.Лермонтова
Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»
Г.Свиридов «Время, вперед»
А.Хачатурян «Танец с саблями»
П.И.Чайковский Концерт No 1 для ф-но с оркестром
Э Морриконе музыка из кинофильма «Профессионал»
Оркестр Поля Мориа, Д.Ласта, Ф.Папетти
«С чего начинается Родина» муз.В.Баснера,сл.М.Матусовского
«Уголок России» муз. В. Шаинского, сл.Е.Шевелёвой
«Моя Москва» муз.И.Дунаевского. сл.М.Лисянского, С.Аграмяна
«Зори над Цною»муз.А.Карцова. сл.в.Космылина
«Есть только миг»муз.А.Зацепина. сл.Л.Дербенёва «Разговор со счастьем»
муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенёва
«Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»
муз.А.Рыбникова. сл.А.Вознесенского
«Старый клён муз.А.Пахмутовой, сл.М.Матусовского
«Дуэт» муз.И.Шевченко
«Офицеры» муз и сл. О.Газманова
«Рассвет-чародей» муз.В.Шаинского. сл.М.Танича
«День Победы» муз.Д.Тухманова, сл. В.Харитоновой
«Нам нужна одна победа» муз. и сл. Б.Окуджавы
«Ваши глаза» муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина
«Тамбовочка» муз.А.Мачульского, сл.В.Дорожкиной
«Прощайте, голуби» муз. М.Фрадкина, сл. М.Матусовского.
Музыкальные произведения для слушания
И.Бах Токката и fuga ре-минор
Органые произведения И.Баха
И.Бах «Сарабанда»
Л.Бетховен «К Элизе»
Л.Бетховен СонатаNo8, сонатаNo14
Л.Бетховен увертюра «Эгмонт»
И.Брамс «Венгерский танец No5»
Ф.Шуберт «Лесной царь»
Ф.Шопен Вальсы
Монти «Чардаш»
Ф.Лист «Венгерская рапсодия»
А.Дворжак «Славянский танец» ми-минор
Д.Верди «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто»
Д.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
В.Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
В.Моцарт симфония No40
А.Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
М.Мусоргский «Картинки с выставки»
С.Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко «Заиграйте, мои гусли»,
«Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»,
Песня леля «Туча со громом сговаривалась»
Г.Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
И.Стравинский балет «Петрушка»
А.Хачатурян «Вальс» к драме М.Лермонтова «Маскарад»
П.И.Чайковский «Времена года»
Д.Шостакович Симфония No7
Ф.Лей «Мелодия» из кинофильма «История любви»
Музыка Э Морриконе
Музыка Леграна из кинофильма «Миссия в Кабуле»
Музыка современных композиторов О.Газманова, И.Крутого, И.Матвиенко

Литература

Н.Н. Доломанова «Музыкальное воспитание детей 9-12 лет», М.: Творческий центр «Сфера», 2016 г.
Серия «Современная школа» «Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы», М.: «Планета», 2017 г.
Электронно-образовательные и интернет ресурсы
Энциклопедия «Классическая музыка», М.: «Новый диск», 2016 г.
Видеофильм «Из истории русского костюма», М.: «Кварт».
Видеофильм «Народные промыслы», М.: «Кварт».

Оборудование:

Музыкальный центр
Магнитофон
Ноутбук
Проектор
Синтезатор

МБОУ ООШ № 10
г. Чебаркуль