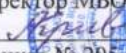


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение для
обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
основная общеобразовательная школа № 10

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
МБОУ ООШ № 10
Протокол №1. от 28.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБОУ ООШ №10
 Кривоносова Е.А.
(приказ № 205-Д от 30.08.2023г.)



Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для детей ОВЗ
художественной направленности
«Цветные ладошки»

Возраст обучающихся: 13-16 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки программы: 2023 г.

Авторы-составители:
Николаева О.В.

Г.Чебаркуль
2023г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3.
1.1 Пояснительная записка.....	3.
1.2 Цель и задачи программы	7.
1.3. Содержание программы	7.
1.3.1. Учебный план 1 год обучения	8.
1.4. Планируемые результаты.....	16.
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	17.
2.1. Календарный учебный график	17.
2.2. Условия реализации программы	17.
2.3. Формы аттестации	18.
2.4. Оценочные материалы.....	19.
2.5. Методические материалы	20.
2.6. Воспитательный компонент.....	
2.7. Список литературы.....	24
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование.....	25
Приложение 2. Оценочные материалы.....	27
Приложение 3. Критерии оценки образовательных результатов.....	28
Приложение 4. Календарный план воспитательной работы.....	29

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06);

Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

Устав МБОУ ООШ №10 г.Чебаркуль;

Положение о порядке приема на обучение по дополнительным общеобразовательным программам МБОУООШ№10;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся МБОУООШ№10 для детей с ОВЗ;

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественно-эстетической направленности.

Уровень освоения содержания образования базовый.

Актуальность программы

Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем.

Как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Отличительные особенности программы

Программа адаптирована для учащихся с легкой умственной отсталостью и задержкой психического развития. Кружковая работа по обучению детей такому нетрадиционному виду рисования, как правополушарное, направлена на обеспечение целостного процесса психического, физического и умственного развития личности ребенка. Рисование - уникальный инструмент развития творческого мышления, фантазии.

Правополушарное рисование позволяет выявить и развить творческие способности ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования. Использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития. Правополушарное рисование – это интенсивный метод обучения рисованию, формирования художественной уверенности и получения доступа к творческим силам мозга. Разработан американской преподавательницей рисования Бетти Эдвардс и основан на исследовании мозга нобелевского лауреата Роджера Сперри. Методика рисования Б. Эдвардс - это набор уроков, каждый из которых постепенно приучает рисовать с использованием возможностей правого полушария - видеть контуры, вместо фигуры, различать негативные и позитивные пространства (менять местами фигуру и фон), видеть перспективу и соотношение предметов (чувствовать пропорции), видеть работу света и тени и собирать отдельные элементы в целостное восприятие. Методика основывается на развитии правого полушария, т. к. именно оно отвечает за творческие процессы.

Отличительной особенностью метода является использование упражнений, направленных на развитие навыков восприятия и обеспечивающих хотя бы частичное переключение на правое полушарие головного мозга, что благоприятно влияет на процесс образования в целом. Освобождая даже малую часть учебного дня от заданий (вербальных, логических), активизирующих работу левого полушария и предполагающих постоянную обработку вербальной информации, мы даем обучающимся возможность расслабиться, «побыть в тишине и спокойствии», отдохнуть от непрерывного словесного напряжения и необходимости соперничать со сверстниками в глубине и точности знаний. Занятия позволяют учащимся проявить себя, раскрыть свои интересы, увлечения, сделать выбор, раскрыться как личность. Правополушарное рисование создаёт среду, в которой живут люди, украшает повседневный быт, помогает сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Но самое главное, это искусство организует общение людей, строит их отношения.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 13-16 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся

В подростковом возрасте значительно расширяется объем деятельности ребенка, качественно изменяется ее характер. Происходит существенное развитие ребенка в интеллектуальной сфере, связанное с изменениями в структуре психических познавательных процессов. Основной особенностью их интеллектуальной деятельности является нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению. Отличительная черта подросткового возраста – внутреннее тяготение к творческому воплощению, внутренняя тенденция к продуктивности. Это, прежде всего, проявляется в том, что ребенок все чаще начинает обращаться к творчеству. Некоторые подростки начинают писать стихи, серьезно заниматься рисованием и другими видами творчества, охотно участвуют в различных видах индивидуальной и коллективно-творческой деятельности.

Важнейшим средством художественного познания подростка становится его художественная деятельность, которая выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей. Это активный процесс, требующий творческих сил личности, определенных знаний и умений, которые в этой деятельности и приобретаются, и проявляются. Подросток стремится к активному действию в области искусства, его уже не удовлетворяют занятия лишь созерцательного характера. Развитие творческих способностей в одном виде деятельности влияет на общее развитие личности.

С точки зрения сенситивных периодов развития личности можно говорить о том, что подростковый возраст сенситивен для развития творческих способностей, воспитания инициативы личности и проявления творческой активности в различных областях деятельности.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 12-15 человек.

Объем программы: 36 часа.

Форма обучения: очная

Методы обучения:

Словесные, наглядные, практические

Тип занятий: Комбинированный, теоретический, практический

Формы проведения занятий: практическое занятие (рисование с преподавателем), занятие-игра

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий. По программе планируется 1 занятие в неделю по 1 академическому часу.

1.2. Целью программы является развитие творческих способностей детей путем овладения приемами правополушарного рисования.

Основными задачами реализации поставленной цели являются:

Предметные (образовательные):

1. Освоить основные навыки правополушарного рисования:
 - ✓ восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается другой);
 - ✓ восприятие пространства;
 - ✓ восприятие целостности образа, света и тени;
2. Научить передавать перспективу.

Личностные:

1. Формировать творческое мышление; раскрепостить, убрать и раздвинуть рамки для свободного творчества;
2. Развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства (удивление, сомнение, радость от познания нового и др.);
3. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение

Метапредметные :

1. Формировать эмоционально-положительное восприятие окружающего мира;
2. Прививать любовь и уважение к различным видам искусства;

3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие, творческую реализацию

1.3. Содержание программы

Программа включает в себя *теоретическую* и *практическую* часть. В теоретической части рассматриваются вопросы техники правополушарного рисования. Практическая часть представляет из себя рисование различными материалами и в нетрадиционной технике исполнения работ.

Теория: 6 ч.

Инструктажи по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка. Техника правополушарного рисования. Цветоведение. Перспектива. Жанры изобразительного искусства.

Практика: 28 ч.

Особенности правополушарного рисования. Выполнение фонов. Рисование с натуры предметов, пейзажей, натюрмортов, портретов. Сюжетное рисование. Срисовывание с референсов. Работа кистью, губкой, пальцами, ватными палочками и др.

Контрольное занятие: 2 ч. Проведение выставки работ раз в полугодие.

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы аттестации / контроля
1 МОДУЛЬ «Введение в мир правополушарного рисования»					
1	Понятие о правополушарном рисовании.	2	1	1	Текущий/ творческая работа
2	Понятие о цвете. «Воспоминание о лете»	4	1	3	Текущий/ творческая работа
3	Цвет и его выразительность. «Краски осени»	7	1	8	Текущий/ творческая работа
4	Основы цветоведения. Монохромия. «Зимняя сказка»	5	1	6	Текущий/ творческая работа
5	Итоговое занятие	1			Выставка работ
2 МОДУЛЬ «Интуитивная живопись»					
1	Понятие композиции. «Виды фонов в правополушарном рисовании»	2	1	1	Текущий/ творческая работа
2	Композиция, как одно из выразительных средств искусства. «Как прекрасен этот мир, посмотри!»	6	2	4	Текущий/ творческая работа
3	Законы композиции. «Весна-красна»	4	1	3	Текущий/ творческая работа
4	Виды композиции. «Это Родина моя!»	4	1	3	Текущий/ творческая работа
5	Итоговое занятие	1			Промежуточная аттестация Выставка работ
	ИТОГО:	36			

1 МОДУЛЬ

«Введение в мир правополушарного рисования»

РАЗДЕЛ 1. Понятие о правополушарном рисовании (2 часа)

Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, бумага А3,А4, гуашь, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика).

Теория: Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика. Анализ особенностей правополушарного рисования

Тема 1.2 Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, бумага А3,А4, гуашь, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика).

Теория: Техники правополушарного рисования

Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

Текущий контроль. Практическая работа: выполнение тренировочных фонов

РАЗДЕЛ 2. Понятие о цвете. «Воспоминания о лете» (4 часа)

Тема 2.1 Создание горизонтального фона картины.

«В жарких странах»(2ч)

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, бумага А3,А4, гуашь, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика), губка.

Теория: Основные и дополнительные цвета. Фон. Передний и дальний планы.

Практика. Анализ теплой цветовой гаммы, создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Текущий контроль. Практическая работа: выполнение творческой работы

Тема 2.2 Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами.

«На море».

«Дельфины»(2ч)

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, бумага А3,А4, гуашь, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика), губка.

Теория: Теплые и холодные цвета. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика. Анализ холодной цветовой гаммы. Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

Текущий контроль. Практическая работа: выполнение творческой работы.

РАЗДЕЛ 3. Цвет и его выразительность. «Краски осени» (7 часов)

Тема 3.1 Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж». (2ч)

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, бумага А3,А4, гуашь, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика), губка, ватные палочки.

Теория: Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика. Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Текущий контроль. Практическая работа: выполнение творческой работы

Тема 3.2 Создание вертикального фона. «Под дождём».

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, бумага А3,А4, гуашь, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика), губка.

Теория: Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика. Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

Текущий контроль. Практическая работа: выполнение творческой работы

Тема 3.3 Создание кругового фона. «Таинственная ночь».

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, бумага А3,А4, гуашь, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика), губка, ватные палочки.

Теория: Круговой фон. Контрастные цвета.

Практика. Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Текущий контроль. Практическая работа: выполнение творческой работы.

Тема 3.4 Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, бумага А3,А4, гуашь, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика).

Теория: Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета.

Практика. Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

Текущий контроль. Практическая работа: выполнение творческой работы

Тема 3.5 Круговой фон. «Совушка».

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, бумага А3,А4, растворимый кофе, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика).

Теория: Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов. Монохромные цвета.

Практика. Выполнение рисунка «Совушка» растворимым кофе. Выполнение разных оттенков за счет густого или жидкого набора материала.

Текущий контроль. Практическая работа: выполнение творческой работы.

Тема 3.6 Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, бумага А3,А4, гуашь, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика), ватные палочки.

Теория: Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика. Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

Текущий контроль. Практическая работа: выполнение творческой работы

РАЗДЕЛ 4. Основы цветоведения. Монохромия. «Зимняя сказка»(5 часов)

Тема 4.1 Смещение диагонального и кругового фона. «Морозные узоры».

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, бумага А3,А4, гуашь, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика), губка.

Теория: Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон.

Практика. Выполнение рисунка «Морозные узоры» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти.

Текущий контроль. Практическая работа: выполнение творческой работы

Тема 4.2 Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь». *Оборудование:* компьютер, проектор, колонки, бумага А3,А4, гуашь, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика), ватные палочки.

Теория. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Тени. Блики.

Практика. Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

Текущий контроль. Практическая работа: выполнение творческой работы

Тема 4.3 «Снегирь».

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, бумага А3,А4, гуашь, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика), ватные палочки.

Теория. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика. Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

Текущий контроль. Практическая работа: выполнение творческой работы.

Тема 4.4 «Новый год». «Рождество».(2ч)

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, бумага А3,А4, гуашь, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика), ватные палочки.

Теория. Контрастные цвета. Пейзаж. Круговой фон.

Практика. Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

Текущий контроль. Практическая работа: выполнение творческой работы.

РАЗДЕЛ 5. Итоговое занятие (1 час).

Теория. Беседа, проведение выставки выполненных творческих работ, анализ работ.

Практика. Анализ выполненных работ.

Текущий контроль. Подведение итогов выставки выполненных творческих работ учащихся в первом полугодии.

2 МОДУЛЬ «Интуитивная живопись»

РАЗДЕЛ 1. Понятие композиции. Виды фонов в правополушарном рисовании (2 часа)

Тема 1.1 Композиция, как одно из выразительных средств изобразительного искусства.

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, бумага А5,А4, гуашь, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика), ножницы.

Теория. Выразительные средства разных видов и жанров искусств.

Практика. Беседа. Анализ композиционного решения в произведениях живописи. Упражнения на выявление ошибок в композиции.

Текущий контроль. Создание геометрической композиции.

Тема 2.2 Виды фонов в правополушарном рисовании.

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, бумага А5,А4, гуашь, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика).

Теория. Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплее и холодные цвета.

Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

Текущий контроль. Создание геометрической композиции.

РАЗДЕЛ 2. Композиция, как одно из выразительных средств искусства. «Как прекрасен этот мир, посмотри!» (6 часов)

Тема 2.1 «Северное сияние».

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, бумага А3,А4, гуашь, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика), зубные щетки, ватные палочки.

Теория. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычкование.

Практика. Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычкование (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

Текущий контроль. Создание творческой работы.

Тема 2.2 «Любопытный пингвинёнок».

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, бумага А3,А4, гуашь, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика).

Теория. Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика. Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Текущий контроль. Создание творческой работы.

Тема 2.3 «Китёнок».

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, бумага А3,А4, гуашь, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика).

Теория. Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика. Выполнение рисунка «Китёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Текущий контроль. Создание творческой работы.

Тема 2.4 Рисование мягкой бумагой. «Непоседа».

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, бумага А3,А4, гуашь, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика), тетрадные листы бумаги.

Теория: Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью мягкой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота ил круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Текущий контроль. Создание творческой работы.

Тема 2.5 Рисование отпечатками. «Светлячки»

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, бумага А3,А4, гуашь, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика), морковь, ватные палочки.

Теория. Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычкование. Тени, блики. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычкование (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычкование ватными палочками (светлячки).

Текущий контроль. Создание творческой работы.

Тема 2.6 Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка».

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, бумага А3,А4, гуашь, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика).

Теория. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка – от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью) *Текущий контроль.* Создание творческой работы.

РАЗДЕЛ 3. Законы композиции. «Весна-красна» (4 часа)

Тема 3.1 «Мартовские котики».

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, бумага А3,А4, гуашь, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика).

Теория. Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка «Мартовские котики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание (звёзды), работа с дальним и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кисти.

Текущий контроль. Создание творческой работы.

Тема 3.2 «Цветы для мамы».

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, бумага А3,А4, гуашь, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика), губка.

Теория. Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика. Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Текущий контроль. Создание творческой работы.

Тема 3.3 «Сакура».

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, бумага А3,А4, гуашь, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика), ватные палочки.

Теория. Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Отражение, блики.

Практика. Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

Текущий контроль. Создание творческой работы.

Тема 3.4 «Космос».

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, бумага А3,А4, гуашь, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика), губка.

Теория. Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика. Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

Текущий контроль. Создание творческой работы.

РАЗДЕЛ 4. Виды композиции. «Это – Родина моя» (4 часа)

Тема 4.1 «День Победы». (2ч)

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, бумага А3,А4, гуашь, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика).

Теория. Горизонтальный фон.

Практика. Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

Текущий контроль. Создание творческой работы.

Тема 4.2 «Любимый край».

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, бумага А3,А4, гуашь, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика).

Теория. Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика. Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

Текущий контроль. Создание творческой работы.

Тема 4.3 «Ромашковое лето!».

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, бумага А3,А4, гуашь, кисти (№1,3,6 - белка,8,12 - щетина, синтетика).

Теория. Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычkovание.

Практика. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.

Текущий контроль. Создание творческой работы.

РАЗДЕЛ 5. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие. (1 час).

Теория. Беседа, проведение выставки выполненных творческих работ, анализ работ. *Практика.* Подведение итогов выставки выполненных творческих работ учащихся во втором полугодии.

Итоговый контроль. Выставка работ. Определение результатов обучения.

1.4. Планируемые результаты

Предметные (образовательные):

1. Освоение основных навыков правополушарного рисования:
 - ✓ восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается другой);
 - ✓ восприятие пространства;
 - ✓ восприятие целостности образа, света и тени;
2. Умение передавать перспективу.

Личностные:

1. Сформированность творческого мышления; раскрепощение и раздвижение рамок для свободного творчества;
2. Развитие желания экспериментировать (стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового и др.);
3. Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения.

Метапредметные :

1. Сформированность эмоционально-положительного восприятия окружающего мира;
2. Привитие любви и уважения к различным видам искусства;
3. Воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности, трудолюбия, творческой реализации.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

Начало учебных занятий для обучающихся (в текущем учебном периоде)

1 сентября 2023 г.

Окончание (в текущем учебном периоде) **25 мая 2023г.**

Продолжительность учебного года **36 недель.**

Количество часов в год: **36 ч.**

Продолжительность и периодичность занятий: **1 раз в неделю 1 академический час.**

Промежуточная аттестация: **1 раз в полугодие.**

Объем программы: **36 ч**

Срок освоения программы: **1 год.**

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный период и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Принципы работы:

Обучение осуществляется на основе общих методических принципов:

- принцип развивающей деятельности: игра не ради игры, а с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом;
- принцип активной включенности каждого ребенка в игровое действие, а не пассивное созерцание со стороны;
- принцип доступности, последовательности и системности изложения **программного материала**;
- принцип комплексной реализации целей: **образовательных**, развивающих, воспитывающих.

Основой организации работы с детьми в данной **программе** является система дидактических принципов:

- принцип наглядности;
- принцип психологической комфортности - создание **образовательной среды**, обеспечивающей снятие всех **стрессообразующих** факторов учебного процесса;
- принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- принцип вариативности - у **детей** формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;
- принцип творчества - процесс **обучения** сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество
1.	Столы	По кол-ву детей
2.	Бумага для рисования	
3.	Гуашь	15 комплектов
4.	Кисти	15 комплектов
5.	Салфетки	
6.	Баночки для воды	15 комплектов
7.	Проектор	1
8.	Ноутбук	1

2.3. Формы аттестации (локальный акт учреждения)

Время	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце тематического раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала.	Проверка выполнения творческих работ
	Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и	Участие в конкурсах рисунков различного уровня

	заинтересованности в обучении. Выявление отстающих и обучающихся, опережающих обучение.	
Промежуточная аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (при переходе на следующий год обучения)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Анализ работы обучающихся в течение года. Выставка рисунков

2.4. Оценочные материалы (оценочные средства, позволяющие измерить и оценить заявленный результат обучения)

Для оценки планируемых результатов применяется итоговый контроль.

Итоговый контроль осуществляется в процессе защиты выставочных работ.

Основной формой контроля являются выставки. Выставки внутри кружка предполагают анализ работ. Здесь коллективно выбираются работы на школьные, районные, городские и областные выставки. Конкурсы и тестирования также помогают дать оценку полученным знаниям и умениям учащихся.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) оценивает качество освоения дополнительной общеразвивающей программы. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

По итогам защиты выставочных работ заполняется **оценочный лист**, который включает в себя оценку результатов по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий в течение отчетного периода — 1-3 балла
- Качество исполнения творческих работ — 1-3 балла
- Творческий подход — 1-3 балла
- Освоение техник рисования — 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10-12 баллов
- Средний – 5-9 баллов
- Низкий до 5 баллов
(приложение 2).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: **выставка рисунков.**

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля и промежуточного контроля

2.5. Методические материалы

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимобучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;

- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования современного учебного занятия:

1. четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
2. занятие должно быть проблемным и развивающим;
3. вывод делают сами обучающиеся;
4. учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
5. планирование обратной связи;
6. добрый настрой всего учебного занятия.

Структура занятия

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

1. задания, упражнения;
2. образцы;
3. презентации

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

Цель воспитательного компонента - воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

1. Реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность культуры общения и взаимопомощи;
- сформированность трудолюбия и уважения к труду и результатам труда;
- сформированность уважения к старшим, людям труда,

педагогам, сверстникам;

2. Создать условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации на основе личных проб в современной деятельности и социальной практике согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- осознанность своего позитивного отношения к российским базовым ценностям;
- сформированность ориентации на осознанный выбор своей детальности в сфере профессиональных интересов;
- сформированность стремления к успешной самореализации на основе личных проб вожатской деятельности

3. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- сформированность установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни.

4. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, содействовать развитию активной деятельности детских объединений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- готовность обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих целей коллектива
- сформированность уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

5. Содействовать в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- повысить уровень информированности родителей о законодательной базе, нормативно – правовых документах федерального, регионального уровней, регламентирующих деятельность учреждения.
- повысить уровень воспитательного потенциала семьи.

6. Поддержать социальных инициатив и достижений обучающихся согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность опыта социально значимой деятельности;
- сформированность опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
- сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности.

Формы воспитания: беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятий в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов (самоанализ)

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами; принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности, с этой целью проводится ряд мониторинговых исследований.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в объединении (коллективе). Проводится в декабре и мае учебного года.
2. Анализ включенности детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети.
3. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного.

2.7. Список литературы

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Вальдес Очриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии// 2009.
3. Вальдес Очриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
4. Зденек М. Развитие правого полушария. Углубленная программа высвобождения сил вашего воображения. Пер. с англ. — Мн: ООО «Попурри», 1997.
5. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
6. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
7. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
8. Селевко Г.К «Современные образовательные технологии»/ М.: 1998.
9. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. / Пер. с англ. Т.И. Попова. – Минск: ООО «Попурри», 2020. – 368 с.
10. Эдвардс Б. Художник внутри вас. / Пер. с англ. Б.Г. Клюйко. – Минск: ООО «Попурри», 2000. – 256 с.
11. Эдвардс Б. Цвет. / Пер. с англ. Ю.Е. Андреева. – Минск: ООО «Попурри», 2020. –224 с.

Список интернет-ресурсов

1. Идеи для рисования: Дарья Краева. Dari Art - Рисовать может каждый! – Режим доступа: https://www.youtube.com/channel/UCZ_sZmJcADBggTGucG-IVUQ
2. Агарагимова В.К., Гасанова Б.М. Особенности развития социализации подростков средствами арт-терапии. // Cyberleninka – [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-sotsializatsii-podrostkov-sredstvami-art-terapii> (дата обращения: 12.12.2020)
3. Баранцева И.В. Развитие невербальной формы интеллекта методом правополушарного рисования // Cyberleninka – [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiye-neverbalnoy-formy-intellekta-metodom-pravopolusharnogo-risovaniya> (дата обращения: 12.12.2020)
4. Бобарыкина Л. Правополушарное рисование в арт-терапии. // Психологи на b17.ru – [Электронный ресурс] URL: <https://www.b17.ru/article/295880/> (дата обращения: 12.12.2020)
5. Корнилова И.В. Правополушарное рисование – выход из кризиса и стресса. // Психологический навигатор – [Электронный ресурс] URL: <https://psynavigator.ru/blogi-psihologov/1287> (дата обращения: 12.12.2020)
6. Лана Ф. Правополушарное рисование – Режим доступа: www.naydisebya.ru
Мастерские Стива Лестера / Правополушарное рисование – Режим доступа: risovanie.ru/

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно-тематическое планирование
2023-2024 уч.г.г.

№	Тема	К-во часов	дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	1	
2	Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)	1	
3-4	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».	2	
5	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море»	1	
6	«Дельфины»	1	
7-8	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».	2	
9	Создание вертикального фона. «Под дождём».	1	
10	Создание кругового фона. «Таинственная ночь».	1	
11	Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.	1	
12	Круговой фон. «Совушка».	1	
13	Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».	1	
14	Смешение диагонального и кругового фона. «Морозные узоры».	1	
15	Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь»	1	
16	«Снегирь»	1	
17	«Новый год».	1	
18	«Рождество»	1	
19	Итоговое занятие	1	
20	Т/б. Виды фонов в правополушарном рисовании.	1	
21	«Северное сияние».	1	
22	«Любопытный пингвинёнок».	1	
23	«Китёнок»	1	
24	«Непоседа»	1	
25	«Рисование отпечатками. Светлячки»	1	
26	Создание фона с помощью техники набрызг. «Дружная	1	

	смейка»		
27	«Мартовские котики»	1	
28	«Цветы для мамы»	1	
29	«Сакура»	1	
30-31	«Космос»	2	
32-33	«День Победы»	2	
34	«Любимый край»	1	
35	«Ромашковое лето»	1	
36	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оценочные материалы.

ФИ _____

№	Контрольные нормативы	баллы
1	• Посещаемость занятий в течение отчетного периода — 1-3 балла	
2	• Качество исполнения творческих работ — 1-3 балла	
3	• Творческий подход — 1-3 балла	
4	• Освоение техник рисования — 1-3 балла	
	ИТОГ	

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10-12 баллов
- Средний – 5-9 баллов
- Низкий – 4 и ниже

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Критерии и показатели, используемые при анализе продуктов деятельности (рисунков).

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения.

2. Передача формы:

- Форма передана точно.
- Есть незначительные искажения.
- Искажения значительные.

3. Строение предмета:

- Части расположены верно.
- Есть незначительные искажения.
- Части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

- Пропорции предмета соблюдены.
- Есть незначительные искажения.
- Пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) Расположение изображений на листе.

- По всему листу.
- На полосе листа.

- Не продумана, носит случайный характер.
- b) Соотношение по величине разных изображений, составляющих картину.
- Соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.
- Есть незначительные искажения.
- Пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- Движение передано достаточно точно.
- Движение передано неопределенно, неумело.
- Изображение статично.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставилась на занятии или вытекает из темы занятия.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Календарный план воспитательной работы

Тема	Дата	форма	Ответственный
Составление списков воспитанников.	Август-сентябрь		Руководитель кружка, кл.руководители
Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях	Сентябрь	Беседа.	Руководитель кружка
Мир ППР	Октябрь	Виртуальная экскурсия	Руководитель кружка
С чего начинается Родина....	Ноябрь	Рисование на плэжере	Руководитель кружка
Наши праздники и традиции	Январь	беседа	Руководитель кружка
Как прекрасен этот мир, посмотри!	Февраль-	Выставка работ	Руководитель кружка, центр тестирования ГТО
Подарок для мамы	март	Рисунок для мамы	Руководитель кружка
Прекрасная весенняя пора	апрель	Рисование на плэжере	Руководитель кружка
Мы помним! Мы гордимся!	май	Беседа о ВОВ	Руководитель кружка
Ромашковый край	май	Выставка рисунков	