

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
основная общеобразовательная  
школа № 10 г. Чебаркуля

Рассмотрено:  
на заседании педагогического совета  
Протокол №1 от 28.09.2023г.

Утверждено:  
приказом директора МБОУ ООШ №10  
от «30» 08.2023 г. № 205-п  
 Е.А.Кривоносова



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности для детей с ОВЗ  
«Родничок»**

· Возраст обучающихся: 10-16 лет  
Срок реализации: 1год  
Год разработки программы: 2023г.

Автор-составитель: Сигаев Т.Ю.

## Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	
1.1 Пояснительная записка.....	
1.2 Цель и задачи программы.....	
1.3 Содержание программы.....	
1.3.1 Учебный план.....	
1.4 Планируемые результаты	
Раздел 2. «Комплекс организованно-педагогических условий»	
2.1 Календарный учебный график.....	
2.2 Условия реализации программы.....	
2.3 Формы аттестации.....	
2.4 Оценочные материалы.....	
2.5 Методические материалы.....	
2.6 Воспитательный компонент.....	
2.7 Список литературы	
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	
Приложение 2. Оценочные материалы	
Приложение 3. Критерии оценки образовательных результатов	
Приложение 4. Календарный план воспитательной работы	

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральный кружок «Родничок» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта) (утвержденные приказом ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);

Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;



Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

Устав МБОУ ООШ №10 г.Чебаркуль;

Положение о порядке приема на обучение по дополнительным общеобразовательным программам МБОУООШ№10;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся МБОУООШ№10 для детей с ОВЗ;

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности и предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических умений.

**Уровень освоения программы:** стартовый.

**Актуальность программы:** Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся с ОВЗ качеств, которые станут залогом их успешной социализации в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Отличительные особенности программы:** Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.



**Адресат программы:** данная программа предназначена для обучающихся с ОВЗ (5-9 класс). В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей с ОВЗ.

#### **Возрастные особенности 7- 11 лет.**

У школьников в возрасте от 7 до 11 лет обычно не наблюдается столь резкого улучшения двигательных способностей, как это бывает в промежутке от рождения до пяти лет. Однако и в этом возрасте двигательные навыки развиваются, позволяя детям овладевать разнообразными сложными видами физической деятельности и совершенствовать свои двигательные навыки.

#### **Возрастные особенности 12- 16 лет.**

Главная новизна в психологическом развитии в этом возрасте – перенесенное внутрь себя социального сознания, ребенок видит себя частью общества. Эта особенность позволяет ему лучше понимать других, учит контролировать и регулировать свое поведение, дает почву для дальнейшего развития личности. Осознавая себя членом общества, подросток переходит на новую ступеньку в понимании себя и своего места в мире. Существенно расширяются рамки социальной жизни. Ребенок ищет себя, пробует в разных сферах, пытается определить социальную значимость той или иной позиции. Представления о морали и нравственности к подростковому возрасту объединяются в единую систему убеждений, которая существенно влияет на потребности и стремления растущего ребенка.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 4-6 человек.

**Объем программы:** обучение в объеме 36 учебных часов

**Форма обучения:** очная

**Методы обучения:** В основу всего цикла реализации программы театрального кружка «Родничок» положены следующие методы, которые составляют единую целостную систему:

**-Метод игры.** Каждый человек испытывает потребность в игре, и именно в игре формируются его эстетические потребности. Шиллер считал: «Человек играет только тогда, когда он в полном значении слова человек, и он бывает вполне человеком лишь тогда, когда он играет».

**-Метод физических действий.** Данный метод основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. Данный метод интересен тем, что предполагает развитие свойств познавательных психических процессов личности обучающегося, определяющих выразительность ее экспрессивных проявлений, а также способность к самокоррекции, гармоничности поведения.

**-Метод действенного анализа** – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим».

**-Метод ролевого действия** основан на заранее установленном подтексте, дающий возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки каждого школьника. В ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении использовать те или иные элементы техники речи в зависимости от количества слушателей в классе, где осуществляется общение. Использование этого метода в процессе формирования коммуникативной культуры школьника способствует оптимизации выработки умений и навыков его устной монологической диалогической речи.



- **Этюдный метод:** это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля. В учебной практике выделяют различные виды этюдов.

**Тип занятий:** комбинированный, практический, репетиционный.

**Формы проведения занятий:** для организации занятий применяются: фронтальная форма (беседа, чтение нового материала), групповая (у детей могут быть разные интересы и потребности, поэтому программа предусматривает занятия малыми группами (3-6 человек), коллективная, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

**Срок освоения программы:** Реализуется в течение 1года

**Режим занятий.** один раз в неделю по 1 часу.

По программе планируется Место для ввода текста. занятие в неделю по Место для ввода текста. академических часа.

**1.2 Цель программы:** развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

1. обучать детей основам театральной деятельности, терминологии и видам театрального искусства

2. сформировать основу взаимодействия для коллективной творческой работы;

3. обучать умению концентрировать внимание на задании

**Личностные:**

1. сформировать интерес к чтению и уважению к литературе

2. сформировать навык умения формулировать мысли, умения слушать музыку и слышать партнера

3. сформировать умение развивать образное видение

**Метапредметные:**

1. сформировать чувство ответственности, саморегуляции и самоконтроля

2. сформировать умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации

3. Научить понимать, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата

### 1.3 Содержание программы

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности

каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Театральный кружок «Родничок» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, творческих заданий, театрализаций.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу, физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

### 1.3.1. Учебный план 2024-2024 года обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы аттестации / контроля
1	Культура и техника речи	3	1	2	индивидуальная
2.	Основы театральной культуры	2	2	-	индивидуальная
3	Театральная деятельность	12	2	10	анализ выступлений
4	Театральная игра, ритмопластика	7	1	6	анализ театральной деятельности
5	Работа над спектаклем	9	-	9	анализ выступлений
6	Театрализованное представление	1		1	анализ театральной деятельности

#### Описание каждого раздела в соответствии с учебным планом

Раздел	Теория	Практика
Культура и техника речи	Понятие «общение», говорить и слушать.	Мимика и жесты. Сценки без слов.



	Речевой этикет в различных ситуациях. Логика Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Игры со словами.	Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Интонация речи. Выражение основных чувств.
<b>Основы театральной культуры</b>	Заочная экскурсия в чудесный мир театра.	Театральное здание (посещение местных культурных центров)
<b>Театральная деятельность</b>	Что такое театр. Виды театров. Рождение театра в России. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Театральные профессии. Игра актёров. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки. Театральная афиша, театральная программа. Виды театрального искусства.	Театральная афиша, театральная программа.
<b>Театральная игра, ритмопластика</b>	Прочтение произведения, определение сюжетной линии. Выбор и распределение ролей	Работа над отдельными эпизодами. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
<b>Работа над спектаклем</b>	Создание декораций и костюмов	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
<b>Театрализованное представление</b>	Закрепление мизансцен	Генеральные репетиции всей пьесы. Показ спектакля зрителям

#### 1.4 Планируемые результаты реализации образовательной программы:

##### Предметные результаты:

1. сформированность знаний в театральной деятельности: терминологии и видах театрального искусства
2. сформированность умения взаимодействовать, творчески работать в коллективе
3. сформированность умения концентрировать внимание

##### Личностные результаты:

1. сформированность интереса к чтению и уважению к литературе;
2. сформированность умения формулировать мысли, умение слушать музыку и слышать партнера
5. сформированность умения образного видения



### Метапредметные результаты:

1. сформированность чувства ответственности, саморегуляции и самоконтроля
2. сформированность умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
3. сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определения наиболее эффективных способов достижения результата;

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

#### 1 год обучения

Начало учебных занятий для обучающихся 02.09.2024г.

Окончание (в текущем учебном периоде) 25.05.2025г.

Продолжительность учебного года 36 недель

Количество часов в год - 36 часов

Продолжительность и периодичность занятий:

Промежуточная аттестация – 20-25 мая 2025г.

Выходные дни: 04.11.2024г., 01-08.01.2024 г., 23.02.2025 г., 08.03.2025г.,

01.05.2025 г., 09.05.2025 г., 10.05.2025

Объем программы: 36 .

Срок освоения программы:

Календарно-тематическое планирование составляется для учебной группы на учебный период и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования.

### 2.2. Условия реализации программы

В основу работы театрального кружка «Родничок» были положены следующие

#### Принципы работы:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлеченности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

### Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество
1.	Костюмы	По запросу
2.	Фонотека	По запросу
3.	Микрофоны	2шт
4.	Компьютер	1шт
5.	Магнитофон	1шт

6.	Экран	1шт
----	-------	-----

### 2.3 Формы аттестации

Время	Цель проведения	Формы контроля
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года (в конце 1 полугодия)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.	Анализ выступлений
<b>Итоговая аттестация</b>		
В конце учебного года	Определение результатов обучения.	Анализ театральной деятельности

### 2.4 Оценочные материалы

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр работ;
- репетиции;
- выступление.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце учебного года

Формы контроля:

- анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;
- итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографированием для школьной выставки и индивидуальным поощрением.

В течение учебного года воспитанники проявляют себя в театральной деятельности. Демонстрируют свои способности. В рамках школы проходят тематические концерты.

### 2.5 Методические материалы

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология проектной деятельности;



- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

#### **Алгоритм учебного занятия**

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

#### **Требования современного учебного занятия:**

1. четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
2. занятие должно быть проблемным и развивающим;
3. вывод делают сами обучающиеся;
4. учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
5. планирование обратной связи;
6. добрый настрой всего учебного занятия.

#### **Структура занятия**

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

1. задания, упражнения;
2. образцы;
3. презентации

### **2.6 Воспитательный компонент**

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

**Цель воспитательного компонента** - воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

#### **Задачи:**

1. Реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность культуры общения и взаимопомощи;
- сформированность трудолюбия и уважения к труду и результатам труда;
- сформированность уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;



2. Создать условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации на основе личных проб в современной деятельности и социальной практике согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- осознанность своего позитивного отношения к российским базовым ценностям;
- сформированность ориентации на осознанный выбор своей детальности в сфере профессиональных интересов;
- сформированность стремления к успешной самореализации на основе личных проб вожатской деятельности

3. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственному отношению к природной и социокультурной среде обитания согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- сформированность установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни.

4. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, содействовать развитию активной деятельности детских объединений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- готовность обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих целей коллектива
- сформированность уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

5. Содействовать в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- повысить уровень информированности родителей о законодательной базе, нормативно – правовых документах федерального, регионального уровней, регламентирующих деятельность учреждения.
- повысить уровень воспитательного потенциала семьи.

6. Поддерживать социальных инициатив и достижений обучающихся согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность опыта социально значимой деятельности;
- сформированность опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
- сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности.

**Формы воспитания:** беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, экскурсия.

**Методы воспитания:** метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упреждений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей,



педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

#### **Условия воспитания**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятия в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

#### **Анализ результатов (самоанализ)**

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами;

принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности, с этой целью проводится ряд мониторинговых исследований.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в объединении (коллективе). Проводится в декабре и мае учебного года.

2. Анализ включенности театрального кружка «Родничок» осуществляется в формате публикаций, фотоотчётов.

## **2.7 Список литературы**

### **Список литературы для педагогов**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

2. 2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

4.

5. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008. - 144с.

6. 4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста

7. 5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.

8. 6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

9. 7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
10. 8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
11. 9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
12. 10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
13. 11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
14. 12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
15. 13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
16. 14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
17. 15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
18. 16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
19. 17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
20. 18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
21. 19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
22. 20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

#### **Список интернет-ресурсов**



1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/> (Дата обращения к сайту 30.08.2022)

2. Курс лекций современный театр. Как его понимать? [https://www.youtube.com/watch?v=cf\\_uSibZOQ0](https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0) (Дата обращения к сайту 30.08.2022)

**Календарный тематический план**  
школьного театрального кружка «Родничок»  
на 2024-2025 учебный год

№	Тема занятия	Форма организации	Дата
1	Вводное занятие	Игровые упражнения со свечой, испорченный телефон.	4.09
2	Театральное искусство	Индивидуальная работа: дикция, дыхание, интонация. Игры по развитию языковой догадки:» Рифма, «Наборщик.»	11.09
3	Дорога в театр	Индивидуальная работа: дикция, дыхание, интонация. Игры. Направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	18.09
4	Что возьмем в театр	Заочная экскурсия в чудесный мир театра. Просмотр слайдов.	25.09
5	Когда нужно приходить в театр	Работа у зеркала. Этюды «Мороженое», «Разговор по телефону», «Звуковые потешки».	2.10
6	Театральные профессии	Обсуждение текстов типа повествование, рассуждение. описани е, придуманных учащимися. Работа в остром рисунке в «маске».	9.10
7	В театре. Перед спектаклем.	Сценический этюд «Диалог-звукоподражание и разговор животных.	16.10
8	Антракт. Аплодисменты	Освоение сценического пространства ( сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка и полотенце», « ремень и пилотка».	23.10
9	Создание спектакля по стихотворению	Чтение стихотворения, обсуждение и дополнение.	30.10
10	Создание спектакля по сказке	Чтение сказки, обсуждение и дополнение.	07.11
11	В мастерской художника и костюмера	Изготовление атрибутов к сказке, элементов костюмов.	13.11.
12	Мастерская актера и режиссера	Изготовление афиши к спектаклю, пригласительных билетов.	20.11.
13	Придумываем и делаем костюмы	Распределение ролей. оформление сцены.	27.11.
14	Театральные маски	Игровые упражнения, индивидуальная работа.	04.12.
15	Делаем декорации (практическое занятие)	Обыгрывание элементов костюмов.	11.12.
16	В мастерской бутафора	Показ пьесы- сказки «Колобок».	18.12.
17	Пальчиковые куклы	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини – сценок.	25.12.1 7

18	Пальчиковые куклы	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.	15.01.
19	Играем в сказку	Пантомимические этюды «Один делает-другой мешает». Движение в образе.	22.01.
20	Наши эмоции	Тренировка ритмичности движений.	29.01.
21	Изображение различных эмоций	«Веселые сочинялки»(тексты повествования, описания, рассуждения)	05.02.
22	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса	Мини конкурс на лучший сценический вымысел по произведениям детских писателей.	12.02.
23	Настроение героев	Тренировка ритмичности движений.	19.02.
24	Игровой урок	Диспут – игра «Учимся общаться.2	26.02.
25	Преодолеем страх	Изучение основ сценического мастерства.. Проигрывание отдельных эпизодов..	05.03.
26	Делаем афишу и программки	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	12.03.
27	Использование интонаций в различных образах.	Тестирование «Особенности эмоций». Анализ текста.	19.03.
28	Воображаемые интонации на тему: «Если бы.»	Создание сценических этюдов: «В такси»,»На улице», «В транспорте», «На отдыхе».	26.03.
29	Воображаемые ситуации на тему:»Предлагаемые обстоятельства.»	Беседа «Дружба» Разрешение ситуаций.	02.04.
30	Формирование произношения, артикуляции.	Постановка речевого голоса. Тренинг правильной дикции.	09.04.
31	Быстрота и четкость проговаривания слов и фраз.	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширение словарного запаса, артикуляции.	16.04.
32	Согласованность действий актеров и развитие внимания.	Изучение основ сценического мастерства. Проигрывание отдельных эпизодов.	23.04.
33	Знакомство с отрывками музыкальных произведений, звучащих в спектакле.	Обсуждение подобранных музыкальных произведений к сценарию.	30.04.
34	Выразительность речи и подлинность поведения в сценических условиях.	Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.	07.05.
35	Инсценировка басен И.Р.Резника	Премьера басен И.Р.Резника	14.05.
36	Инсценировка басен И.А. Крылова.	Премьера басен И. А.Крылова.	20.05

#### Оценочные материалы

##### Критерии оценки образовательных результатов

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы школьного театрального кружка «Родничок» проводится



текущий контроль и итоговая аттестация.  
**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.  
**Итоговая аттестация** проводится в конце учебного года по следующим направлениям:

#### **Слуховые представления:**

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные и литературные произведения;
- знание жанров в музыке и литературе;
- выражение впечатлений от услышанных музыкальных и литературных произведений с помощью слов, мимики, движений;
- использование полученного опыта в практической деятельности.

#### **Речевые игры:**

- сформированность голосового аппарата соответственно возрасту;
- четкость дикции;
- дыхание;
- умение выражать эмоции с помощью голосового аппарата.

#### **Образно-пластические движения:**

- музыкально-ритмические навыки развиты соответственно возрастным особенностям;
- свободные движения в определенном пространстве;
- придумывание в движении музыкальных и театральных игровых образов.

#### **Развитие творческой самостоятельности:**

- сформированность интереса к музыкально-театральному творчеству;
- умение самостоятельно выбрать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.

#### **Музыкально-театральное образование:**

- сформированность интереса к различным видам искусств;
- знания о музыкальных и театральных профессиях;
- основы правил поведения в учреждениях культуры.

#### **Раздел «Слуховые представления»**

##### **Методика:**

- 1 — как ребенок воспринимает звучание музыки и художественного слова;
- 2 — спросить о жанрах музыки и литературы;
- 3 — попросить ребенка выразить игровой образ мимикой и жестами;
- 4 — наблюдение за ребенком в свободной практической деятельности.

#### **Раздел «Речевые игры»**

##### **Методика:**

- 1 — понаблюдать, как у ребенка сформирован речевой и певческий аппарат;
- 2 — выявить у ребенка умение изменять силу и высоту голоса, сочетание звуков в словах и фразах;
- 3 — воспроизводит ли ребенок речевой и певческий материал в заданном темпе и ритме;
- 4 — умеет ли ребенок выражать свои эмоции разной интонацией голоса.

#### **Раздел «Образно — пластические движения»**

##### **Методика:**

- 1 — посмотреть, как ребенок двигается под музыку (ритмично, в такт музыке).
- 2 — понаблюдать, свободно ли и красиво двигается ребенок в пространстве.
- 3 — предложить ребенку придумать какой-либо образ и передать его в движении, используя жест, мимику, пластику.

## Раздел «Развитие творческой самостоятельности»

### Методика:

1 — игры и упражнения на развитие памяти, воображения, мышления. Наблюдения за действиями ребенка в самостоятельной театральной деятельности.

2 — наблюдение в самостоятельных импровизациях и театральных играх.

## Раздел «Музыкально-театральное образование»

### Методика:

1 — беседа о разных видах искусства (наличие заинтересованности у ребенка), знание элементарных музыкальных понятий (мажорное и минорное произведение, песня, танец, музыкальные инструменты). Наблюдение, развит ли у ребенка эстетический вкус (любит рассматривать произведения искусства, самостоятельно рисует и мастерит).

2 — вопросы о театральных профессиях (режиссер, гример, актер, костюмер...)

3 — спросить ребенка о правилах культуры поведения в театре и на концерте.

При подведении итогов диагностики количество баллов, набранных учащимися, суммируется и выводится общий балл.

## Календарный план воспитательной работы

№	месяц	Тема
1	сентябрь	Если б не было школ. Стихи и рассказы о школе
2	октябрь	Слово не стрела, а пуще стрелы ранит. Мастер-классы по сказкам народов России
3	ноябрь	Поэзия Урала. Выразительное чтение произведений Южноуральских поэтов
4	декабрь	Тайны книги. Учусь у героев книг.
5	январь	Назначение афиши. Создание афиши
6	февраль	Культура чтения. Читательская культура молодежи: мифы и реальность
7	март	Пословицы и поговорки- короткие и меткие изречения о главных жизненных ценностях
8	апрель	«Человек читающий = человек успешный!».
9	май	«У Славной могилы». Стихи и рассказы о войне и Победе